

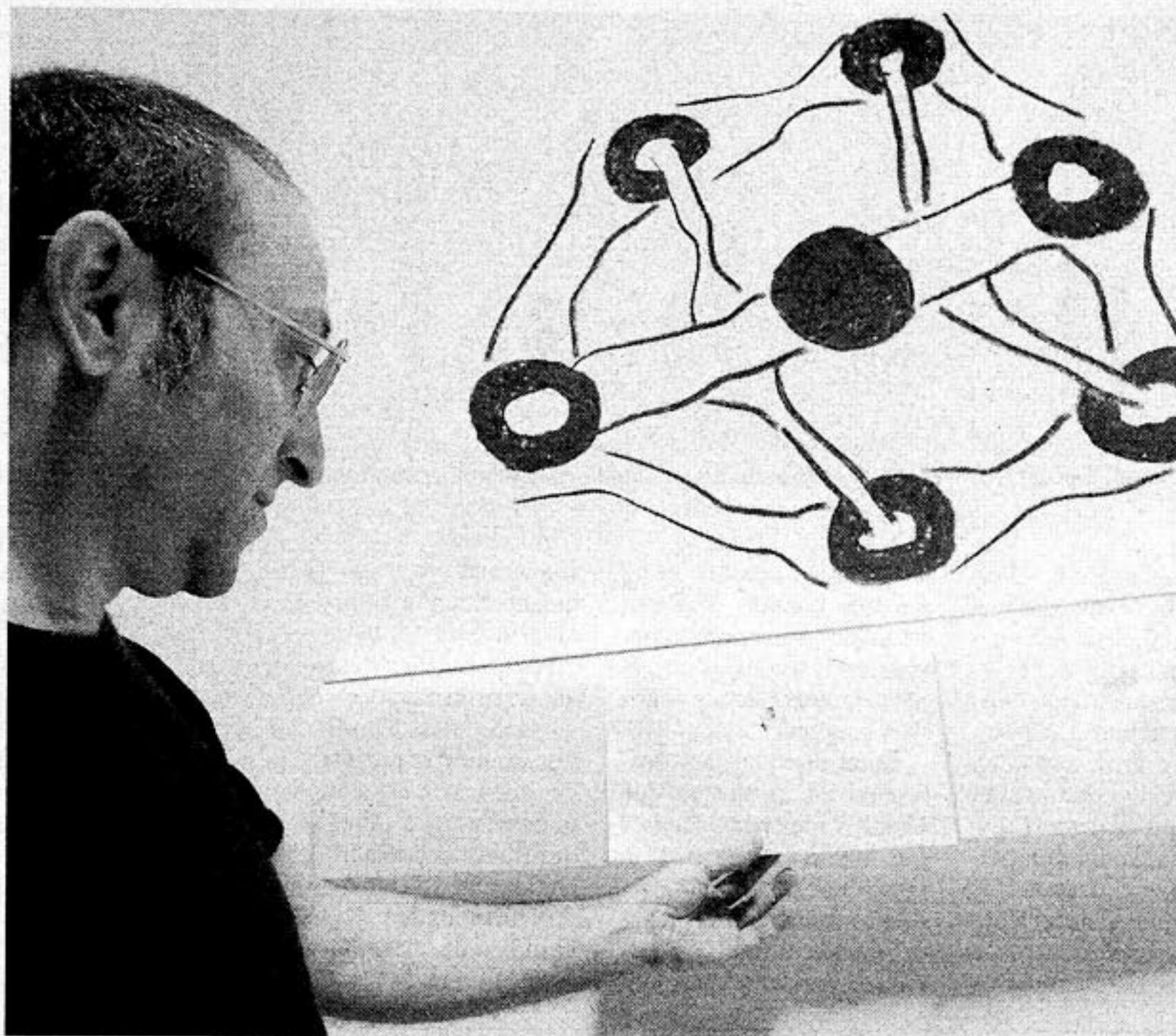
El pes dels afectes

Aureli Ruiz es pregunta on són els límits de les relacions afectives, com funcionen, com passen de l'amor a la violència, de l'avorriment a l'estaborniment, de la suavitat a l'agressivitat

ANTONIO SALCEDO

● Fa pocs dies el món de l'art i la cultura de Reus ha celebrat amb tres exposicions el «retorn» d'un dels seus artistes que ha assolit un major prestigi a escala nacional. Ens referim a Aureli Ruiz, que des de fa sis anys no havia fet cap altra mostra a la seva ciutat.

Són tres exposicions diferents amb un mateix fil conductor, els afectes. En una entrevista realitzada al filòsof italià Gianni Vattimo sobre la relació i diferència entre concepte i afecte, ell responia que seguint Heidegger, el seu únic mestre, no diferencia entre aquests dos elements, perquè cada concepte neix en un ambient afectiu, el de les relacions personals. En aquesta darrera frase poden situar el significat profund de les mostres que ens presenta Aureli Ruiz. La importància que tenen els afectes en les relacions humanes en general. Afecte entès com qualsevol sentiment que commou l'ànima, ira, odi, amor. Com es manifesten els afectes en la societat actual? Una societat caracteritzada per l'alt nivell de les comunicacions, una societat que mai havia estat tan «interconnectada». Malgrat això i de manera paradoxal, les relacions entre les persones són cada vegada més complicades o inexistents. Relacions fredes, poc contacte



Aureli Ruiz, amb una de les peces de la instal·lació «Love indifference» que presenta a Reus. / J FERNÁNDEZ

emocional, monòlegs, o conversacions enfrontades. Una situació que es dona en el món de la informació global, on ens podem comunicar en un temps mínim amb qualsevol part del

planeta.

Aureli Ruiz situa l'home al bell mig d'aquesta situació, dins del seu característic llenguatge críptic i a la vegada acurat tractament formal de les se-

ves peces. Peces en què el material té un valor essencial, tant per les seves qualitats físiques com per la seva càrrega conceptual.

En aquestes instal·lacions

l'artista ha incorporat la fulla d'alumini, un material aïllant que protegeix del fred i de la calor, que s'utilitza per guarir els ferits en accidents o també en els aparells dels centres de comunicació intersatèl·lit. Un material aparentment fred, i aparentment poc agradable al tacte, però que en canvi protegeix l'individu i col·labora en l'èxit de les comunicacions al més alt nivell. A més, hem d'afegir la forta presència del seu color daurat, la seva brillantor que contrasta amb els seus efímers dibuixos realitzats amb carbonet. Dibuixos de mínims i de màxims, des de gairebé microscòpiques obres dels seus quaderns, fins a les seves ampliacions que podem veure a les tres sales d'exposició.

On són els límits d'aquestes relacions afectives, com funcionen, com passen de l'amor a la violència, de l'avorriment a l'estaborniment, de la suavitat a l'agressivitat? Uns plantejaments que ens fa el seu autor, que ens inviten a la reflexió i a l'anàlisi amb una obra mai fàcil, sempre interessant i, a més, molt atractiva.

► **AURELI RUIZ.** *Love indifference*

Cal Massó, Centre de Lectura de Reus i Galeria Antoni Pinyol de Reus

Fins al 9 de setembre