

DUES DECADES I MTJA I QUELCOM MÉS...

Fons d'Art Contemporani del Centre de Lectura de Reus

(dins de la campanya: T'obrim les portes)

Del 10 de juny al 24 de juliol de 2005
SALA FORTUNY I, DIFERENTS ESPAIS DE L'ENTITAT

Exposició a cura d'Aureli Ruiz.



Aquestes mostra la formen mes d'una quarentena d'obres seleccionades del patrimoni d'Art Contemporani del Centre de Lectura de Reus.

Una col·leció feta al llarg de *dues dècades i mitja*, amb obres pertanyents i datades de finals dels anys '70 fins l'últim cicle d'exposicions, l'any 2004.

Aquest patrimoni ha sigut possible gràcies a les donacions dels artistes que amb la seva generositat i entrega n'ha fet possible que el Centre de Lectura es dotés d'una de les millors col·leccions d'art contemporani de les comarques meridionals -i, si no feu un mirador als museus i entitats al voltant nostre i podreu veure les mancances que tenen en tenir una col·lecció prou completa del que han sigut l'art contemporani català de les dues darreres dècades-.

I tot, gràcies amb una programació estable i gairebé ininterrompuda d'exposicions amb un espai gairebé únic a Catalunya, la SALA FORTUNY del Centre de Lectura de Reus. Aquesta programació l'han dut a terme diverses generacions **d'artistes i crítics** sota la figura del **Consell Assessor d'Exposicions** de la nostra entitat i depenent directament del Consell Directiu i dels seus respectius presidents. En Josep M. Balañá i en Joan Ballester gràcies amb ells i a la seva complicitat personal el **Consell Assessor d'Exposicions** no va tindre gairebé cap problema per tirar endavant projectes i propostes arriscades i, de vegades polèmiques (com les dels artistes America Sanchez, Noel Tatu, Albert Bayona o Víctor Nubla a tall d'exemple).

El **Consell Assessor d'Exposicions** integrat com deia per artistes i crítics confeccionava temporada rere temporada la programació que posteriorment produïa. Als artistes s'els ofería poder exposar a la SALA FORTUNY el seu projecte amb les condicions pactades de deixar una obra de l'exposició i a canvi l'entitat ofería la gestió de l'esdeveniment tant tècnica com administrativament: transport, muntatge, cartells, catàlegs, targetes i, comunicació i difusió de l'exposició o projecte.

No cal dir que sense la complicitat i la majoria de vegades amistat mútua amb l'artista no hagesin sigut possibles la majoria de les exposicions -per les complexes relacions que aquest treball comporta, tant dins com fora de l'entitat-.

Així doncs ens trobem davant d'una col·lecció única per a les nostres contrades, realitzada amb base de les donacions que els artistes han fet amb motiu d'haver exposat a la SALA FORTUNY al voltant de dues dècades i mitja.

(El recorregut de l'exposició no s'acaba a la SALA FORTUNY, sino que s'expandeix per tots els indrets i racons de l'entitat on i ha situada una peça d'aquest important fons d'art contemporani: biblioteca, videofonoteca, pasadissos, sala de juntes, hall de la sala d'actes, etc.)